**ZKAŽENÁ TŘÍDA**

Studentský film SOŠ Hořovice

**Námět**

Ve škole je zdravá atmosféra bez vážnějších kázeňských výkyvů. Třída má přátelský kolektiv, oblíbené předměty, dobře vychází s učiteli, zejména se svým třídním. Náhle do třídy přijde student z jiné školy. Student je gauner, zlé povahy, postupně rozvrátí morálku třídy. Část studentů získá na svou stranu, část si zprotiví. Postupně získává i ty, kteří byli původně proti němu. Třída je nakonec totálně demoralizovaná, v gaunerovi vidí svůj vzor teenagerovské rebelie. Situace se hrotí stále víc, učitelé si nevědí rady, až třídnímu učiteli (který učí společenské nauky, humanismus) bouchnou nervy a po gaunerově drzém slovním útoku vůči němu jej učitel fyzicky napadne v domnění, že to na chodbě školy nikdo nevidí. Jenže v blízkosti jde náhodou ředitel školy a konfliktu si všimne ve chvíli, kdy vyprovokovaný učitel dává úder gaunerovi a ten upadne. Je z toho aféra, učitel dostane výpověď a navíc později půjde celá věc k soudu. Následující den přicházejí k řediteli rozčilení rodiče gaunerského studenta a domáhají se exemplárního potrestání učitele, křičí, nadávají na ředitele i na školu. Donesou si i jakýsi posudek o zranění studenta a traumatu všech možných příbuzných z toho, co se stalo. Problém výrazně zveličují.

Konflikt na chodbě však od samého začátku sledovala (nikým neviděna) také jiná učitelka s kolegyní, které tak vědí, jak to bylo doopravdy a že učitel byl vyprovokován. U soudu svědčí v učitelův prospěch, zastávají se ho i studenti; učitel soud vyhraje, ale na školu se už z principu vrátit nemůže. Gauner je však ze školy vyloučen, chování třídy se vrátí k původnímu dobrému režimu, zůstává však pachuť nehezkých událostí. Vzpomínají na svého bývalého třídního, který už je nikdy učit nebude.

Uplynou dva-tři roky, studenti už mají po maturitě. Jeden z vzorných studentů studuje na vysoké škole a v rámci semestrální práce se dostane do lesa, kde dělá biologický výzkum. Zde se potká s bývalým učitelem, který řeže dřevo motorovou pilou jako dřevorubec. Rádi se vidí, sednou si spolu na kládu a rozmlouvají. Učitel řekne, že v jeho věku už jinou práci a se svým škraloupem nesehnal a že mu vlastně nevadí dělat manuální práci v lese. Řekne studentovi, že důležité je žít jako čestný člověk bez ohledu na postoje lidí, jako byl student gauner nebo jeho rodiče.

**Obsazení**

učitel Fergus Dvořák Petr

student gauner Dusík Dušek Jan

slušný student Hořický Böhm Zbyněk

přítelkyně slušného studenta Lenka Olena Symkanyč

ředitel školy Hubert

učitelka

psycholožka

rodiče studenta gaunera Dusíkovi

**Scénář**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Záběr** | **Velikost záběru** | **Trvání (s)** | **Celk. čas** | **Interiér**  **Exteriér** | **Obraz** | **Zvuk** |
| 1 | polocelek | 5 | 00:00:05 | EXT | Ráno 8 hodin, venku před školou. Kamera těsně nad zemí, low-view. Kráčející nohy studentů po chodníku, jdou do školy. Hloubka ostrosti malá. | Klapání bot, zvuky chůze, vzdálená auta, ruch ulice. |
| 2 | celek | 5 | 00:00:10 | EXT | Venku před školou. Čelní pohled na školu a vchod, do kterého vcházejí studenti. | Klapání bot, zvuky chůze, vzdálená auta, ruch ulice. |
| 3 | polocelek | 3 | 00:00:13 | INT | Šatna. Studenti si svlékají kabáty, někteří rozmlouvají mezi sebou, smějí se, někdo si na pozdrav plácne rukama. | Tichý ruch šatny, rozmlouvání, zvuky skříněk. |
| 4 | detail | 3 | 00:00:16 | INT | Šatna. Sundavání bund a svršků. Detailní pohled, hloubka ostrosti. | Tichý ruch šatny, rozmlouvání, zvuky skříněk (pokračuje z předchozího obrazu) |
| 5 | detail | 3 | 00:00:19 | INT | Schodiště, pohled zdola, u země. Nohy mnoha studentů stoupají po schodech. | Běžný ruch na chodbě školy, vzdálený občasný pokřik, pozdravení různých studentů. |
| 6 | celek | 10 | 00:00:29 | INT | Chodba školy. Studenti postávají ve skupince, rozmlouvají. Jiní chodí kolem do tříd, zdraví.  Studentka:  ***„Dneska píšeme z matiky, prej kvadratický rovnice. Já na to neměla přes víkend čas.“***  První student:  ***„Já počítal jednu rovnici a nevyšlo mi to. To bude lůzrovina.“***  Druhý student:  ***„To dáte. My máme hodinu společenskejch věd, je to zajímavý.“*** | Běžný ruch na chodbě, pokračování z předchozího obrazu. |
| 7 | celek | 10 | 00:00:39 | INT | Stejná skupinka z jiného úhlu.  První student:  ***„Akorát bychom takhle brzo ráno spíš spali, než se učili. Dobrý den!“*** (pozdraví ředitele, procházejícího za skupinkou).  Druhý student a studentka (mírný úsměv):  ***„Dobrý den.“***  Ředitel (neutrálně, lehce pootočí hlavu ke studentům):  ***„Dobrý den!“*** | Stejný zvuk, jako v předchozím obrazu. |
| 8 | polodetail | 5 | 00:00:44 | INT | Stejná skupinka z mírně jiného úhlu. Po chodbě stále chodí jiní studenti.  Studentka:  ***„Říďa vypadá nějak nakvašeně. Máte ho dneska na něco?“***  Druhý student:  ***„Naštěstí ne, ale zítra s ním máme chemii a taky máme psát test.“***  Studentka:  ***„My už psali a nedopadlo to.“***  Do hovoru zvoní zvonění, začátek hodiny.  Druhý student:  ***„A co tam bylo?“***  První student (ke studentce):  ***„Jdem, nebo nás učitelka nepustí k testu.*** *(pak k druhému studentovi)* ***Pak ti to řeknem.“***  Druhý student:  ***„Tak to spočítejte. Odpoledne mi povíte, co tam bylo. Čau!“*** | Stejný zvuk, jako v předchozím obrazu. |
| 9 | celek | 4 | 00:00:48 | INT | Skupinka se rozchází do tříd.  *Předěl — stmívačka.* | Ruch chodby. |
| 10 | polodetail | 10 | 00:00:58 | INT | *Předěl — roztmívačka.*  Kamera jede po chodbě, dívá se kolmo do strany, míjí jednotlivé dveře učeben. | Za dveřmi jsou slyšet učitelé, kteří vykládají látku. |
| 11 | celek  vložené detaily | 25 | 00:01:23 | INT | Učebna, pohled od zadní stěny přes celou třídu. U tabule přechází učitel Fergus a dělá výklad látky.  ***„Světový humanismus se začal prosazovat ve 14. století z Itálie. Jedná se o filozofické, kulturní a literární hnutí, charakterizované zájmem o jazyky, antickou kulturu a velkým zájmem o člověka jako takového. Už ve slově humanismus slyšíme slovní základ human — člověk, a takové vznešené myšlenky se prostřednictvím literatury šířily z Itálie do ostatních zemí.“***  Překryvné záběry: kamera jede uličkou mezi lavicemi, studenti zapisují a poslouchají. Kamera snímá studenty ze strany, z dalších úhlů. | Tiché zvuky třídy při výuce, šustění papírů, občas šepot, šoupání nohama, posun židle. |
| 12 | detail | 5 | 00:01:28 | INT | Učebna, záběr na učitele. Ten přednáší:  ***„Humanismus je slovesnou kulturou v době renesance a velký vliv měl také v českých zemích.“*** | Stejný zvuk jako v předchozím obraze. |
| 13 | detail | 5 | 00:01:33 | INT | Studentka se ptá:  ***„A kdo je nějakej spisovatel z té doby?“*** | Stejný zvuk jako v předchozím obraze. |
| 14 | polodetail | 10 | 00:01:43 | INT | Učitel odpovídá:  ***„Třeba Daniel Adam z Veleslavína nebo Mikuláš Dačický z Heslova. A nevynechal bych ani Jana Jesenia, lékaře, který nakonec skončil na popravišti jako jeden z 27 českých pánů.“*** | Stejný zvuk jako v předchozím obraze. |
| 15 | polodetail | 5 | 00:01:48 | INT | Student se tváří skoro nechápavě:  ***„A to ho jako popravili za to, že byl humanista?“*** | Stejný zvuk jako v předchozím obraze. |
| 16 | celek | 10 | 00:01:58 | INT | Učitel se tváří vážně:  ***„Pro to vůbec ne. Jesenius byl rektorem pražské univerzity a ve složité době se postavil na stranu českých stavů. Jejich povstání vyvrcholilo čím? Kdo mi napoví?“*** | Stejný zvuk jako v předchozím obraze. |
| 17 | celek | 2 | 00:02:00 | INT | Pohled směrem od učitele na celou třídu. Studenti sedí, koukají a nevědí. | Stejný zvuk jako v předchozím obraze. |
| 18 | polodetail | 10 | 00:02:10 | INT | Učitel vyzve obličejovým gestem studenty k odpovědi, když se nedočká, dopoví sám:  ***„Byla to bitva na Bílé hoře. Tam byli čeští stavové poraženi, mnoho z nich bylo uvězněno a o půl roku v Praze na Staroměstském náměstí popraveno. Mezi nimi i Jesenius.“***  Do konce jeho řeči zazvoní, studenti se zvedají.  ***„Ale o třicetileté válce si budeme povídat příště...“*** dokončuje učitel, ale studenti už opouštějí lavice. | Stejný zvuk jako v předchozím obraze. |
| 19 | polodetail | 3 | 00:02:13 | INT | Chodba, studenti vycházejí ze třídy, někteří spolu rozmlouvají a odcházejí. | Zvuk chodby o přestávce. |
| 20 | detail | 3 | 00:02:16 | INT | Bližší záběr na učitele zvenku třídy, jak odchází a zavírá za sebou dveře. Tváří se dobře naladěný. | Stejný zvuk, jako v předchozím obraze. |
| 21 | celek | 3 | 00:02:19 | INT | Chodba (u toalet), studentky sedí na židlích a smějí se, povídají si. Další zajde do dveří toalety, někdo přejde blízko před kamerou, běžný přestávkový provoz. | Stejný zvuk, jako v předchozím obraze. |
| 22 | celek | 5 | 00:02:24 | INT | Pohled z vnitřku kabinetu. Otevřou se dveře, vchází učitel Fergus, v ruce knížka a papíry. Pohlédne směrem do kabinetu, uvidí kolegu, pozdraví, úsměv. Kolega říká (J-cut):  ***„Á, dobrý den, tak jak se vám dneska učí? Mně připadaj jako z divokejch vajec. No a některý podávají standardní nevýkon.“*** | Tišší zvuk z chodby, přechodně zesílí při vcházení učitele. |
| 23 | polodetail | 3 | 00:02:27 | INT | Pohled na kolegu, který říká větu z předchozího záběru. | Stejný zvuk, jako v předchozím obraze. |
| 24 | polodetail | 5 | 00:02:32 | INT | Fergus odkládá knížku a papíry na stůl a říká:  ***„U mě teda celkem poslouchali, ona je to vůbec docela pohodová třída. Prakticky tam není nikdo vysloveně problémovej.“*** | Stejný zvuk, jako v předchozím obraze. |
| 25 | celek | 5 | 00:02:37 | INT | Kolega pokyvuje hlavou, najednou udělá obličej, jako když si na něco vzpomene, a říká:  ***„Jo, abych nezapomněl, dostanete do třídy novýho studenta. Je to nějakej problémovej kluk, vyloučili ho z gymplu a teď přestupuje k nám.“*** | Stejný zvuk, jako v předchozím obraze. |
| 26 | polodetail | 10 | 00:02:47 | INT | Fergus se udiveně zarazí.  ***„A jak to, že mi nikdo nic neřek‘? To se dovídám vždycky až jako poslední...“*** chvíli zapřemýšlí, ***„no a proč jde zrovna ke mně? Moji studenti z takovýho týpka dostanou akorát psotník.“*** | Stejný zvuk, jako v předchozím obraze. |
| 27 | celek | 7 | 00:02:54 | INT | Kolega:  ***„Tak to nevím, asi je to třída s podobným zaměřením, jako měl tam. Zítra vám ho tam ředitel přivede do hodiny a představí ho.“*** | Stejný zvuk, jako v předchozím obraze. |
| 28 | celek | 10 | 00:03:04 | INT | Fergus:  ***„No to teda radost nemám. Třeba zapadne mezi ostatní a ti na něj budou mít dobrej vliv. Jeden nikdy neví, co z toho bude.“***  sedá si ke stolu, při řeči už kouká do papírů a věnuje se jim.  *Předěl — stmívačka.* | Stejný zvuk, jako v předchozím obraze. |
| 29 | celek | 5 | 00:03:09 | EXT | *Předěl — roztmívačka.*  Vyučování skončilo, studenti vycházejí ze školy a rozcházejí se do stran. | Zvuk odpoledního města, ulice. |
| 30 | detail | 3 | 00:03:12 | EXT | Detailní pohled na studenty, vycházející z vchodových dveří ven na ulici. Mezi studenty se kamera zaměřuje na studenta Hořického, vedle něho jde jeho přítelkyně Lenka, směje se. | Zvuk odpoledního města, ulice. |
| 31 | celek | 5 | 00:03:17 | EXT | Další studenti vycházejí z budovy, Hořický jde s Lenkou do parku. | Zvuk odpoledního města, ulice. |
| 32 | celek | 5 | 00:03:22 | EXT | Záběr teleobjektivem zdálky. Městský lesopark. Hořický s Lenkou se zamilovaně vedou za ruce, povídají si, políbí se, smějí se. | Zvuk jarního lesa, ptactvo. |
| 33 | detail | 3 | 00:03:25 | EXT | Záběr středně dlouhým ohniskem zboku. Hořický a Lenka jdou v protislunci dál po cestě lesoparku, úsměvy, rozhovor. | Zvuk jarního lesa, ptactvo. |
| 34 | detail | 20 | 00:03:45 | EXT | Záběr středně dlouhým ohniskem zpředu. Lenka:  ***„Máš něco novýho napsanýho? Tváříš se tak nějak tajemně!“*** usměje se.  Hořický:  ***„Mám. Napsal jsem ti k jaru takovou jednoduchou básničku. Jen pro tebe*** (téměř stydlivě)***.“***  Lenka (dychtivě, nakloní se k jeho uchu, skoro šeptá):  ***„Tak mi to už přečti.“***  Hořický Lenku k sobě otočí, obejmou se a políbí, protahují to, nechce se jim od sebe. Po chvíli Hořický:  ***„Tak pojď, jsem zvědavej, jestli se ti to bude líbit.“*** a odcházejí stranou. | Zvuk jarního lesa, ptactvo. |
| 35 | polodetail | 20 | 00:04:05 | EXT | Střih. Několik dívek postává na náměstí v hloučku, některá sedí na lavičce. Hihňají se, povídají si, některá kouká do mobilu.  Dívka 1:  ***„Kámo, slyšely jste to?“***  Dívka 2:  ***„Co jako?“***  Dívka 1:  ***„Hořický začal chodit s Lenkou. Píše jí básničky nebo jakoby něco.“***  Dívky vyprsknou smíchy.  Dívka 3:  ***„Hele, mě by nevadilo, kdyby mi Filip napsal taky jakoby básničku.“***  Dívka 4:  ***„Ten můj nic nepíše, ale mě to teda nevadí. Je dobrej v jinejch věcech.“***  Dívky znovu vyprsknou smíchy. | Zvuk města. |
| 36 | polodetail | 3 | 00:04:08 | EXT | Střih, dlouhé ohnisko. Záběr na skupinku kluků, kteří si povídají v jiné části náměstí. Někdo kouří, další kouká do dálky. | Zvuk města. |
| 35 | polodetail | 10 | 00:04:18 | EXT | Střih, zpátky v lesoparku s Hořickým a Lenkou. Kamera čelní pohled. Oba sedí na lavičce, Hořický vytahuje z tašky papír s napsanou básní. Letmo ukáže papír Lence, začne číst. | Zvuk jarního lesa, ptactvo. |
| 36 | detail | 5 | 00:04:23 | EXT | Dlouhé ohnisko, šikmo-boční pohled na Hořického, blíže ke kameře Lenka mimo hloubku ostrosti, Hořický pokračuje ve čtení básně. | Zvuk jarního lesa, ptactvo. |
| 37 | polodetail | 10 | 00:04:33 | EXT | Polodlouhé ohnisko, pohled z šikmé-boční druhé strany. Lenka zamilovaně hledí na Hořického, ten upírá zrak do papíru a recituje závěr básně. | Zvuk jarního lesa, ptactvo. |
| 38 | detail | 10 | 00:04:43 | EXT | Lenka:  ***„Měl bys tu svoji poezii přihlásit někam do soutěže. Anebo udělat ve škole autorský čtení.“***  Hořický:  ***„A ty myslíš, že by tam někdo přišel? Dneska nikdo poezii neposlouchá ani nečte.“***  Lenka:  ***„No tak to aspoň zkus. Třeba někdo opravdu přijde.“***  Hořický:  ***„Tak asi jo. To zas bude akce. Nevěřím, že by to klaplo. Ale zkusíme to.“*** | Zvuk jarního lesa, ptactvo. |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |